



**Кировское областное государственное
общеобразовательное автономное учреждение
«Кировский кадетский корпус имени
Героя Советского Союза А. Я. Опарина»**

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совещании

№ 01 от «30» 08 2024 г.

Председатель педагогического
совещания Семейшев А.Л.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОАУ «Кировский
кадетский корпус имени Героя
Советского Союза А. Я. Опарина»
/Семейшев А.Л./

«30» 08 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности
«Кадетский хор»
(общекультурное направление)**

в 7-11 - х взводах на 2024 – 2025 уч. год

Составитель программы:
Анисимова
Жанна Владимировна
педагог дополнительного
образования

ст. Просница 2024 г.



**Кировское областное государственное
общеобразовательное автономное учреждение
«Кировский кадетский корпус имени
Героя Советского Союза А. Я. Опарина»**

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совещании
№ _____ от «___» _____ 20____ г.
Председатель педагогического
совещания _____/_____/

УТВЕРЖДАЮ
Директор КОГОАУ «Кировский
кадетский корпус имени Героя
Советского Союза А.Я. Опарина»
_____/Семейшев А.Л./
«___» _____ 20____ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности
«Кадетский хор»
(общекультурное направление)**

в 7-11 - х взводах на 2024 – 2025 уч. год

Составитель программы:
Анисимова
Жанна Владимировна
педагог дополнительного
образования

ст. Просница 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по внеурочной деятельности «Кадетский хор» в 7-11-х взводах.

Количество часов в неделю – 1 ч. (компонент образовательной организации учебного плана внеурочной деятельности).

Количество часов в год – 34ч. в каждом взводе, в соответствии с Учебным планом КОГОАУ «Кировского кадетского корпуса имени Героя Советского Союза А. Я. Опарина» на 2024-2025 уч. год и годовым календарным графиком.

Уровень изучения учебного материала – **стартовый.**

Рабочая программа составлена на основе:

1. Требований Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и среднего общего образования,
3. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
4. Приказа Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629,
5. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г от 31 марта 2022г. № 678-р,
6. Распоряжения Министерства образования Кировской области от 21.12.2022г. № 1500,
7. Распоряжение Правительства Кировской области от 28.04.2021 № 76 до 2035г.,
8. Постановления главного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» предназначена для кадет 7-11-х взводах в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения.

Основная идея программы — формирование и развитие художественно-эстетического развития кадет, приобщение их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытие в кадетях разносторонних способностей.

Актуальность проблем художественно-эстетической направленности обусловлена современным государственным заказом на образование и задачами художественного образования кадет, воспитание гармонично-развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Указ президента РФ от 07.05.2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 г.» от 07. 05.18г.).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности кадет, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние у кадет. Приобщение к музыкальному искусству способствует

воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей кадет.

Цель: приобщение кадет к искусству хорового пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. сформировать навыки певческой установки кадет,
2. научить использовать при пении мягкую атаку,
3. оформить вокальную артикуляцию, музыкальную память,
4. сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

1. развивать гармонический и мелодический слух,
2. совершенствовать речевой аппарат,
3. развивать вокальный слух,
4. развивать певческое дыхание,
5. развивать преодоление мышечных зажимов,
6. развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность,
7. развивать гибкость и подвижность мягкого нёба,
8. расширить диапазон голоса,
9. развивать умение держаться на сцене.

Воспитательные:

1. воспитать эстетический вкус кадет,
2. воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом,
3. воспитать чувство коллективизма,
4. способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами,
5. воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремлённость – высокие нравственные качества,
6. воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

Музыкальное воспитание: кадеты учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его голосом. Усваивают понятия: "ритм", "счет", "размер", узнают о том, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом кадеты должны учиться различать вступление и основную мелодию.

История, обществознание, география: кадеты знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений. Каждая песня, которая включена в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению той или иной песни, кадеты знакомятся с историей её создания, узнают, в какой стране, у какого народа

она появилась, в какую страну переместилась. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая песню, мелодию, кадеты узнают о тех или иных народах, странах.

Математика: каждое занятие имеет цель и задачи — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных дыхательных упражнений. В ходе занятий кадеты сталкиваются с понятием "доли счета" ($1/4$, $2/4$, $3/4$ и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением математики.

Данная программа сориентирована на работу с кадетами 7-11 вводов, независимо от наличия у них специальных музыкальных данных, воспитания культуры пения и направлена на привитие начальных навыков в искусстве вокала. Используется дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной нагрузки.

Основная форма образовательной и воспитательной работ с кадетами: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование вокальных способностей каждого кадета.

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения кадетами основной образовательной программы основного общего образования:

Предметные, включают освоенные кадетами в ходе изучения курса студии вокала умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках курса, его преобразованию и применению в учебных ситуациях, формирование творческого типа мышления, представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение творческой терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, обеспечивают успешное обучение на следующей ступени образования.

Метапредметные, включают освоенные кадетами межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- 9) работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- 11) владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 12) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

Личностные, включают готовность и способность кадет к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению

дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в кадетском самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения кадетами основной образовательной программы среднего общего образования:

Предметные, включают освоенные кадетами в ходе изучения учебного курса вокальной студии умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование творческого типа мышления, владение творческой терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. Предметные результаты освоения основной образовательной программы курса вокальной студии изучается на базовом уровне. Они ориентированы на обеспечение общеобразовательной

подготовки и ориентированы на подготовку к последующему профессиональному образованию.

Метапредметные, включают освоение кадетами межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Личностные, включают готовность и способность кадет к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых

установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Содержание программы

Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с перспективой занятий вокального курса. Режим занятий и правила по ТБ. Санитарно-гигиенические требования. Прослушивание и угадывание знакомых мелодий. Вокально-интонационные работы. Пение произведения: народная песня – раскрытие её значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратить внимание на то, что русские народные песни, воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у воспитанников патриотизма и интернационализма. Классика – краткая беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор – классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация. Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности народов России и других стран в яркой, доступной для воспитанников форме с опорой на их опыт. Продолжить знакомство с правилами пения и охраны голоса. Современная песня – сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития. Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого первого занятия, обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку, правильному звукообразованию (мягкой атаке), сохранению устойчивого положения гортани, спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Пение учебно-тренировочного материала: раскрытие учебной цели, методические распевания на слог, распевание закрытым ртом. Распевание, упражнения развивающие диапазон, артикуляцию. Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования. Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными данными. Пение учебно-тренировочного материала. Инструктирование – образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого кадета.

Музыкальная грамота: расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учётом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Ознакомление кадет с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром), с музыкальными инструментами и типами певческого голоса, с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем. Овладение кадет обозначенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретённых знаний и умений.

Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с задачами в текущем году. Санитарно-гигиенические требования. Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.

Вокально-интонационные работы: пение произведения. Народная песня-знакомство с новыми музыкальными терминами. Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Разучивание и исполнение песенных произведений. Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фрагментация музыки в движениях. Музыкальные акценты. Обучение умению петь без сопровождения, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя.

Классика – обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях, спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком, правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми1-си1), формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого кадет индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Современная песня – обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

Главным результатом обучения и воспитания являются:

1. укрепление в свои возможности познавать и преобразовывать мир;
2. развитие у кадет чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Дети научатся исполнять:

1. Пение в соответствии характеру музыки, её темпа и ритма.
2. Вокальная выразительность.
3. Постановка голоса.
4. Разновидность исполняемых произведений и песен;
5. Пение в хоре.
6. Соблюдать правила техники безопасности во время пения.

Календарно-тематический план:

№	Содержание	Теория	Практика	Дата проведения	
				По плану	По факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0		
2.	Вокально-интонационные работы.	1	10		
3.	Пение произведения: классика, народная песня, современная песня.		8		
4.	Концертная деятельность.		14		
Всего		34			

Каждое занятие включает все виды деятельности: слушание и анализ музыки, дыхательные упражнения, разучивание вокальных упражнений. При этом необходимо умело сочетать материал из всех разделов программы, например:

- дыхательные упражнения 10-15 минут,
- вокальные упражнения 15-20 минут,
- разучивание песен 15-20 минут.

Методы обучения:

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение пения и т.д.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению кадетами программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, прослушивание мелодий, которые помогают закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Практические методы основаны на активной деятельности самих кадет. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- **Метод целостного освоения упражнений и движений** (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложное пение).
- **Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Материально - техническое обеспечение предусматривает:

1. Компьютер, колонки, микрофоны, наушники;
2. Актный зал;
3. Музыкальное сопровождение;
4. Костюмы для выступления.

Формой подведения итогов реализации программы являются:

1. праздничные выступления,
2. Участие в творческих конкурсах разного уровня,
3. зачётные занятия.

Список литературы:

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. – М.:1991.214с.
2. Баренбойм Л.А.: Очерки, статьи, материалы.- М.: «Советский композитор», 1989.
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». СПб., 1997.-24с.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./Оформление обложки А.Ф.Лурье.-СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
5. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./Оформление обложки А.Ф.Лурье.-СПб: изд. «Лань», 1997.-64с.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.-М., 1947.
7. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/Сост. Т.М. Орлова, С.И.Бекина.- М. «Просвещение», 1988.-142с.
8. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.

Способы и критерии определения результативности программы:

На каждом этапе изучение и исполнение различных песен и мелодий усложняется. Уровень знаний и умений кадет демонстрируется во время проведения концертов разных уровней.

Критерии определения результативности программы:

1. *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в пении образ и основными средствами выразительности голоса изменять пение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
 2. *Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать голосом разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания песни (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.).
 3. *Творческие способности* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях упражнений, а также придумывать собственные оригинальные произведения.
 4. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса пения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
 5. *Память* – способность запоминать музыку и манеру исполнения.
-