



**Кировское областное государственное
общеобразовательное автономное учреждение
«Кировский кадетский корпус имени
Героя Советского Союза А. Я. Опарина»**

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совещании

№ 01 от «30» 09 2024 г.

Председатель педагогического
совещания Семейшев А.П.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОАУ «Кировский
кадетский корпус имени Героя
Советского Союза А.Я. Опарина»

/Семейшев А.П./

«30» 09 2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Хореография»

(культурное направление)

в 7-11 - х взводах на 2024 – 2025 уч. год

Составитель программы:

Ильина

Анна Александровна

педагог дополнительного
образования

ст. Просница 2024г.



**Кировское областное государственное
общеобразовательное автономное учреждение
«Кировский кадетский корпус имени
Героя Советского Союза А. Я. Опарина»**

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совещании
№ _____ от «___» _____ 20____ г.
Председатель педагогического
совещания _____/_____/

УТВЕРЖДАЮ
Директор КОГОАУ «Кировский
кадетский корпус имени Героя
Советского Союза А.Я. Опарина»
_____/Семейшев А.Л./
«___» _____ 2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Хореография»
(культурное направление)**

в 7-11 - х взводах на 2024 – 2025 уч. год

Составитель программы:
Ильина
Анна Александровна
педагог дополнительного
образования

ст. Просница 2024г.

Рабочая программа по дополнительному образованию «Хореография» в 7-11-х взводах.

Количество часов в неделю – 9 ч. (компонент образовательной организации учебного плана дополнительного образования).

Количество часов в год – 306 ч., в соответствии с Учебным планом КОГОАУ «Кировского кадетского корпуса имени Героя Советского Союза А. Я. Опарина» на 2024-2025 уч. год и годовым календарным графиком.

Уровень изучения учебного материала – **стартовый**.

Рабочая программа составлена на основе:

1. Требований Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и среднего общего образования,
3. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
4. Приказа Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629,
5. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г от 31 марта 2022г. № 678-р,
6. Распоряжения Министерства образования Кировской области от 21.12.2022г. № 1500,
7. Распоряжение Правительства Кировской области от 28.04.2021 № 76 до 2035г.,
8. Постановления главного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии предназначена для кадет 7-11-х взводов в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения.

Основная идея программы — формирование представлений азов изучения танцевальных элементов, исполнение балльных, историко-бытовых и народно-сценических танцев, воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Актуальность проблем художественно-эстетической направленности обусловлена современным государственным заказом на образование и задачами художественного образования кадет, воспитание гармонично - развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Указ президента РФ от 07.05.2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 г.» от 07.05.18г.).

В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов культурной направленности, формирующих у кадет творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Проблема формирования у кадет эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к

этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимостью ее теоретического осмысления и верного практического решения.

Цель: обучение танцевальным элементам, исполнению балльных, историко-бытовых и народно-сценических танцев, воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации, воспитание в кадетах чувство прекрасного (посредством хореографической пластики) чувства дружбы и коллективизма, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- формировать танцевальные умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала,
- развивать чувства прекрасного, умение видеть красоту движения, красоту танца.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитывать кадета как личность, формировать чувства дружбы и коллективизма,
- раскрывать сущность нравственных поступков, поведения и отношений между людьми на основе взаимопомощи и поддержки,

РАЗВИВАЮЩАЯ:

- раскрывать художественный вкус, потребности, интересы, имеющие общественно-значимый характер.

Основная форма образовательной и воспитательной работ с кадетами: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого кадета.

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения кадетами основной образовательной программы:

Предметные, включают освоение кадетами в ходе изучения программы «Хореография» умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению новых знаний в рамках программы, её преобразованию и применению в учебных ситуациях, формируется творческий тип мышления, формируются представления о ключевых теориях, типах и видах отношений, овладевают творческой терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, обеспечивают успешное обучение на следующей ступени образования.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы «Хореография» изучается на стартовом уровне. Они ориентированы на обеспечение общеобразовательной подготовки.

Метапредметные, включают освоение кадетами межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности:

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
2. использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
3. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
4. владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
5. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
6. умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
7. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
8. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Личностные, включают готовность и способность кадет к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме:

1. российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край,

- свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
2. гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
 3. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 4. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 5. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 6. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной и других видах деятельности;
 7. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
 8. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 9. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
 10. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
 11. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
 12. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
 13. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Содержание курса

Кадеты получают первоначальные знания и умения исполнять движения. Формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности, обучаются танцевальным элементам, исполнению бальных, историко-бытовых танцев и народно-сценических элементов.

Кадеты научатся исполнять:

1. Движения в соответствии характеру музыки, её темпа и ритма.
2. Музыкальную выразительность.
3. Постановку корпуса, позиций рук и ног.
4. Элементы историко-бытового, бального и народного танцев.
5. Разновидность танцевального шага.
6. Положение в паре.
7. Соблюдать правила техники безопасности во время исполнения танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности:

С первых занятий кадеты, приобретают опыт музыкального восприятия. Требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Бальные танцы и элементы историко-бытового, народно-сценического танцев:

Фигурный вальс, русский танец (позиции рук и ног; положения рук в паре; основные движения в танце; разновидность шагов.)

- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- История танца.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

Элементы историко-бытового, народно-сценического танцев:

1. Изолированные движения;
 - движение головы,
 - движение плеч,
 - движение бедрами,
 - движение корпуса.
- 2 Координация движения:
 - наклоны головы вправо-влево,
 - полукруг головы и бедер справа налево и обратно,
 - квадрат головой и бедрами в одном направлении.
- 3 Танцевальные комбинации:
 - разминка,
 - танцевальные движения – повороты, пружина, скольжение, перекал, променад.

Уровень знаний и умений кадет демонстрируется во время проведения общекорпусных праздников, конкурсов и концертов.

«Историко-бытовой танец»

1. Введение в дисциплину:
Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.
2. Исторический бальный танец:
Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры.
Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев.
Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.
3. Методика историко-бытового танца:
 - Постановка корпуса, головы, рук, ног.
 - Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).
 - Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
 - Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
 - Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)
 - Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
 - Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.
 - Двойной скользящий шаг pas chassé.
 - Галоп.
 - Боковой подъемный шаг (pas élevé).
 - I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.
 - Pas balancé:
 - а) на месте;
 - б) с небольшим продвижением вперед и назад;
 - в) с поворотом на 90° и 180°.
 - Pas balancé — менуэт.
 - Pas dégagé.
 - Полонез:
 - а) pas полонеза;
 - б) парами по кругу;
 - в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.
 - Полька:
 - а) pas польки на месте вперед и назад;
 - б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
 - в) pas польки с продвижением вперед и назад;
 - г) боковое pas польки;
 - д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;
 - е) простейшие комбинации польки.
 - Вальс:
 - а) pas вальса вперед и назад по линиям;
 - б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;
 - в) pas вальса вперед с применением port de bras;

- г) pas вальса с вращением по кругу соло;
- д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;
- ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

- Русский танец:

- а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;
- б) боковой русский ход (припадание);
- в) русский pas de basque

«Народно-сценический и народный танцы»

Подготовка к исполнению русского народного танца осуществляется в процессе изучения упражнений народно-сценического танца, элементов и танцевальных композиций русского народного танца, входящих в репертуар данной группы. Движения, проученные ранее, комбинируются, усложняются координацией рук и головы, ускорением темпа исполнения.

Основные движения народно-сценического танца:

- demi plie u grand plie в народном характере;
- battement tend с работой пятки опорной ноги;
- battement jete с работой пятки опорной ноги;
- подготовка к “веревочке”;
- разворот и сворот бедра в подготовке к “веревочке”;
- flic–flac (с акцептом, с переступанием, с подскоком);
- выстукивания;
- grand battement (с опусканием на колено, с опусканием на подъем).

Упражнения на середине:

- дробь (в такт, из-за такта);
- хлопушки, присядки, силовые упражнения.

«Современный танец»

Современный танец является неотъемлемой частью пластической культуры современного человека. В средней и старшей группах продолжается работа над движениями современного танца, усиливается работа над выносливостью, четкостью и быстротой исполнения. Чтобы пройти через сознательное управление своим телом к бессознательному использованию танцевальных движений, необходимо научиться выполнять простейшие танцевальные упражнения и движения.

1. Ча-ча-ча (основной шаг, в парах).
2. Самба (основное движение, самба ход на месте по одному и в парах).
3. Джаз-модерн

Техника джаз - модерн танца широко используется практически во всех современных танцах. Фундаментальной основой в модерн-джаз танца является зажигательная Экспрессия, переход ритма (аритмия) и эмоциональность. Занятия джаз-модерном вырабатывают силу, гибкость,

пластичность, выносливость, отличную форму и прекрасную осанку. Занятия развивают музыкальность, чувство ритма, координацию движений и умение владеть своим телом. Улучшается память, воображение и фантазия развиваются.

Задача курса также: привить кадетам культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, балов, шоу–представлений, конкурсов.

«Танцевальные композиции для концертов»

Кадеты на уроках учат танцевальные композиции. Отрабатывают их для техничного и синхронного исполнения. Работают над зрелищностью и эмоциональностью. Готовят номера для концертного и конкурсного исполнения.

Ведущим методом обучения является практический метод, занятия хореографией состоят из здоровьесберегающих технологий, технологий встречных усилий, дифференцированного обучения, личностно-ориентированной технологии, информационно-коммуникационной.

Каждое занятие включает все виды деятельности: ритмику, слушание и анализ музыки, элементы историко-бытового танца и современного, бального танца, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев. При этом необходимо умело сочетать материал из всех разделов программы, например:

- ритмические упражнения 10-15 минут,
- элементы танцевальной азбуки 15-20 минут,
- разучивание этюдов, танцев 15-20 минут.

Методы обучения:

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению кадетами программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Практические методы основаны на активной деятельности самих кадетов. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- **Метод целостного освоения упражнений и движений** (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения).

- **Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Материально - техническое обеспечение предусматривает:

1. Специальную обувь;
2. Тренировочные костюмы;
3. Музыкальное сопровождение;
4. Костюмы для выступления.

Календарно-тематический план:

№	Темы занятий	Практика				
		7 взвод	8 взвод	9 взвод	10 взвод	11 взвод
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	1	1	1
2.	Упражнения на развитие гибкости и растяжки.	2	2	2	2	2
3.	Беседа «Народный, народно-сценический танец и историко-бытовой танец».	2	0	0	0	0
4.	Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).	2	0	0	0	0
5.	Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног (в применении к народно-сценическому танцу).	0	1	0	0	0
6.	Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног (в применении к народному танцу).	0	0	0	1	0
7.	Изучение вращения по кругу.	0	1	0	1	0
8.	Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие	1	1	0	0	0
9.	Полонез: pas полонеза	2	1	0	0	0
10.	Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.	1	1	0	0	0
11.	Двойной скользящий шаг pas chassé. - Галоп. - Боковой подъемный шаг (pas elevé).	1	0	0	0	0
12.	Скользящий шаг pas glissé на 2/4.	0	1	0	0	0
13.	Боковое pas польки; боковое pas польки с вращением по кругу соло	2	1	0	0	0
14.	Полька: pas польки на месте вперед и назад	2	1	0	0	0
15.	Простые комбинации польки	2	1	2	0	2
16.	Русский танец: русский переменный ход по кругу вперед и назад	1	1	2	2	2
17.	Подготовка к “веревочке”	1	0	0	0	0
18.	Боковой русский ход (припадание), русский pas de basque	0	1	0	1	0
19.	Demi plie u grand plie в народном характере	0	1	1	1	1
20.	Движения вальса (комбинации с разными элементами, соло, в паре)	2	1	2	3	2

21.	Ras вальса вперед и назад по линиям; ras вальса вперед и назад в комбинации с ras balancé	0	1	2	3	2
22.	Вальс с продвижением вперед и назад (вальсовая дорожка)	0	1	1	1	1
23.	Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)	0	1	0	1	1
24.	Работа над техникой исполнения тур по 6 поз.	0	1	1	1	1
25.	Работа над техникой вращения в диагональ, по кругу.	0	1	1	1	1
26.	Ча-ча-ча (основной шаг, нью-йорк по одному, в парах, алемана, раскрытие, веер, хоккейная клюшка, хип твист, правый волчок по одному, в паре	0	0	1	0	0
27.	Самба (основное движение, виск, самба ход на месте по одному и в парах, бота фого по одному и в парах, виск с поворотом, корта джака по одному и в парах, самба ход в променадной позиции).	0	0	0	2	0
28.	Рисунки танцевальных этюдов в парах по заданиям педагога.	1	2	0	3	0
29.	Изучение танцевальных движений и комбинаций.	6	5	4	5	4
30.	Повторение и закрепление пройденного материала	5	6	5	5	5
На один взвод в параллели		34	34	25	34	25
Всего		306 ч.				

Формой подведения итогов реализации курса являются:

1. Выступления на праздниках, торжественных мероприятиях.
2. Кадетский бал.
3. Творческие конкурсы.

Результаты обучения:

1. кадеты выступают с концертными номерами на мероприятиях разного уровня;
2. принимают участие с танцевальными номерами в конкурсах разного уровня;
3. выступления на кадетских часах и общекорпусных мероприятиях.

Список литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва. 2000 год.
 2. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца».
 3. А. Ваганова «Основы классического танца» 1980 г
 4. Гусев «Танцевальные движения и комбинации на середине»
 5. Васильева-Рождественская Историко-бытовой танец
 6. И. Воронина «Историко-бытовой танец»
 7. В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод. Техника»
 8. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»
-

Приложение 1

Способы и критерии определения результативности программы:

На каждом этапе изучение и исполнение различных танцев и композиций усложняется. Уровень знаний и умений кадет демонстрируется во время проведения концертов.

Критерии определения результативности программы:

1. *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
 2. *Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
 3. *Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения партерной гимнастики.
 4. *Координация, ловкость движений* – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
 5. *Творческие способности* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
 6. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
 7. *Память* – способность запоминать музыку и движения.
-