**Кировское областное государственное**

**общеобразовательное автономное учреждение**

**«Кировский кадетский корпус имени**

**Героя Советского Союза А. Я. Опарина»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДАЮ**  Директор КОГОАУ «Кировский кадетский корпус имени Героя Советского Союза А.Я. Опарина»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Семейшев А.Л./  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023  директор |

|  |
| --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  на педагогическом совещании  №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  Председатель педагогического совещания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_/ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по дополнительному образованию   
курс «Хореография»  
(культурное направление)**

**в 7-11 - х взводах на 2023 – 2024 уч. год**

|  |
| --- |
| Составитель программы:  Толпыгина  Камилла Алексеевна  Педагог дополнительного образования |

**ст. Просница 2023г.**

**Рабочая программа по внеурочной деятельности «Хореография» в 7-11-х взводах.**

**Количество часов в неделю** – 9 ч. (компонент образовательной организации учебного плана дополнительного образования).

**Количество часов в год** – 306 ч., в соответствии с Учебным планом КОГОАУ «Кировского кадетского корпуса имени Героя Советского Союза А. Я. Опарина» на 2023-2024 уч. год и годовым календарным графиком.

Уровень изучения учебного материала – **базовый**.

**Рабочая программа составлена на основе:**

* требований Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и среднего общего образования,
* на основании Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа курса дополнительного образования «Хореография» предназначена для кадет 7-11-х взводов в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения.

Основная идея программы — формирование представлений азов изучения танцевальных элементов, исполнение бальных, историко-бытовых и народно-сценических танцев, воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Актуальность проблем художественно-эстетической направленности обусловлена современным государственным заказом на образование и задачами художественного образования кадет, воспитание гармонично

- развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Указ президента РФ от 07.05.2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 г.» от 07.05.18г.).

В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов культурной направленности, формирующих у кадет творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Проблема формирования у кадет эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимостью ее теоретического осмысления и верного практического решения.

***Цель:***обучение танцевальным элементам, исполнение бальных, историко-бытовых и народно-сценических танцев, воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации, воспитание в кадетах чувство прекрасного (посредством хореографической пластики) чувства дружбы и коллективизма, развитиехудожественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

***Задачи:***

* формировать танцевальные умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала,
* воспитывать кадета как личность, формировать чувства дружбы и коллективизма,
* раскрывать художественный вкус, потребности, интересы, имеющие общественно-значимый характер,
* приобщать к здоровому образу жизни,
* развивать чувства прекрасного, умение видеть красоту движения, красоту танца.
* раскрывать сущность нравственных поступков, поведения и отношений между людьми на основе взаимопомощи и поддержки.

**Основная форма образовательной и воспитательной работ с кадетами:** музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого кадета.

*Стандарт устанавливает требования к результатам освоения кадетами основной образовательной программы:*

**Предметные**, включают освоение кадетами в ходе изучения курса «Хореография» умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению новых знаний в рамках курса, его преобразованию и применению в учебных ситуациях, формируется творческий тип мышления, формируются представления о ключевых теориях, типах и видах отношений, овладевают творческой терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. **Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, обеспечивают успешное обучение на следующей ступени образования.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы курса «Хореография» изучается на базовом уровне. Они ориентированы на обеспечение общеобразовательной подготовки и ориентированы на подготовку к последующему профессиональному образованию.

**Метапредметные**, включают освоение кадетами межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности:

* умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
* использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
* умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
* владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
* умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
* владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
* владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Личностные**, включают готовность и способность кадет к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме:

* российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
* гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
* навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
* принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
* бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
* осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Содержание курса**

Кадеты получают первоначальные знания и умения исполнять движения. Формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности, обучаются танцевальным элементам, исполнению бальных, историко-бытовых танцев и народно-сценических элементов.

***Кадеты научатся исполнять*:**

1. Движения в соответствии характеру музыки, её темпа и ритма.
2. Музыкальную выразительность.
3. Постановку корпуса, позиций рук и ног.
4. Элементы историко-бытового, бального и народного танцев.
5. Разновидность танцевального шага.
6. Положение в паре.
7. Соблюдать правила техники безопасности во время исполнения танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

***Музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности:***

С первых занятий кадеты, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у кадет эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

* правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
* художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

***Бальные танцы и элементы историко-бытового, народно-сценического танцев:***

Фигурный вальс, русский танец (позиции рук и ног; положения рук в паре; основные движения в танце; разновидность шагов.)

* Краткое содержание танцевальных упражнений.
* История танца.
* Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
* Работа над техникой исполнения и стилем.

***Элементы историко-бытового, народно-сценического танцев:***

1. Изолированные движения;

* движение головы,
* движение плеч,
* движение бедрами,
* движение корпуса.

2 Координация движения:

* наклоны головы вправо-влево,
* полукруг головы и бедер справа налево и обратно,
* квадрат головой и бедрами в одном направлении.

3 Танцевальные комбинации:

* разминка,
* танцевальные движения – икс, повороты, пружина, скольжение, перекат, променад.

Уровень знаний и умений кадет демонстрируетсяво время проведения общекорпусных праздников, конкурсов и концертов.

**1 раздел «Историко-бытовой танец»**

1. Введение в дисциплину:  
   Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.
2. Исторический бальный танец:  
   Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.
3. Методика первого года изучения историко-бытового танца:

- Постановка корпуса, головы, рук, ног.

- Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).

- Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.

- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.

- Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)

- Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.

- Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.

- Двойной скользящий шаг pas chassé.

- Галоп.

- Боковой подъемный шаг (pas elevé).

- I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.

- Pas balancé:

а) на месте;  
б) с небольшим продвижением вперед и назад;  
в) с поворотом на 90° и 180°.

-Pas balancé –– менуэт.

- Pas dégagé.

- Полонез:

а) pas полонеза;  
б) парами по кругу;  
в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.

Полька:

а) pas польки на месте вперед и назад;  
б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);  
в) pas польки с продвижением вперед и назад;  
г) боковое pas польки;  
д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;  
е) простейшие комбинации польки.

- Вальс:

а) pas вальса вперед и назад по линиям;  
б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;  
в) pas вальса вперед с применением port de bras;  
г) pas вальса с вращением по кругу соло;  
д) вальс с продвижением вперед и назад –– вальсовая дорожка;  
ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

- Русский танец:

а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;  
б) боковой русский ход (припадание);  
в) русский pas de basque

**2 раздел «Народный танец»**

     Подготовка к исполнению народных танцев осуществляется в процессе изучения упражнений народно-сценического танца, элементов и танцевальных композиций народных танцев, входящих в репертуар данной группы. Движения, проученные ранее, комбинируются, усложняются координацией рук и головы, ускорением темпа исполнения.

**Основные движения народно-сценического танца:**

* demi plie u grand plie в народном характере;
* battement tend с работой пятки опорной ноги;
* battement jete с работой пятки опорной ноги;
* каблучный battement;
* подготовка к “веревочке”;
* разворот и сворот бедра в подготовке к “веревочке”;
* flic–flac (с акцептом, с переступанием, с подскоком);
* выстукивания;
* adajio в народном характере (по областям);
* grand battement (с опусканием на колено, с опусканием на подъем).

**Упражнения на середине:**

* подбивки;
* дроби (в такт, из-за такта);
* «обертас» на присяде, с подскоком и на полупальцах;
* хлопушки, присядки, силовые упражнения.

**3 раздел «Современный танец»**

      Современный танец является неотъемлемой частью пластической культуры современного человека. В средней и старшей группах продолжается работа над движениями современного танца, усиливается работа над выносливостью, четкостью  и быстротой исполнения. Чтобы пройти через сознательное управление своим телом к бессознательному использованию танцевальных движений, необходимо научиться выполнять простейшие танцевальные упражнения и движения. Учащиеся осваивают основные элементы техники «фристайл» и «латины» современного бального танца:

1. Ча-ча-ча (основной шаг, нью-йорк по одному, в парах, алемана, раскрытие, веер, хоккейная клюшка, хип твист, правый волчок по одному, в паре ).
2. Самба (  основное движение, виск, самба ход на месте по одному и в парах, бота фого по одному и в парах, виск с поворотом, корта джака по одному и в парах, самба ход в променадной позиции ).

Техника джаз - танца широко используется практически во всех современных танцах. Большинство западных звёзд поп-культуры изучают джаз-модерн как основу хореографии и широко используют в постановках. Фундаментальной основой в модерн-джаз танца является зажигательная Экспрессия, переход ритма (аритмия) и эмоциональность. Занятия джаз-модерном вырабатывают силу, гибкость, пластичность, выносливость, отличную форму и прекрасную осанку. Занятия развивают музыкальность, чувство ритма, координацию движений и умение владеть своим телом. Улучшается память, воображение и фантазия развиваются.

      Задача курса также: привить кадетам культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, балов, шоу–представлений, конкурсов.

**4 раздел «Танцевальные композиции для концертов»**

     Кадеты на уроках учат танцевальные композиции старого и нового репертуара ансамбля. Отрабатывают их для техничного и синхронного исполнения. Работают над зрелищностью и эмоциональностью. Готовят номера для концертного и конкурсного исполнения.

    Ведущим методом обучения является практический метод, занятия хореографией состоят из здоровьесберегающих технологий, технологий встречных усилий, дифференцированного обучения, личностно-ориентированной технологии, информационно-коммуникационной.

Каждое занятие включает все виды деятельности: ритмику, слушание и анализ музыки, элементы историко-бытового танца и современного, бального танца, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев. При этом необходимо умело сочетать материал из всех разделов программы, например:

* + ритмические упражнения 10-15 минут,
  + элементы танцевальной азбуки 15-20 минут,
  + разучивание этюдов, танцев 15-20 минут.

**Методы обучения:**

***Метод использования слова*** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

* рассказ,
* беседа,
* обсуждение,
* объяснение,
* словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

***Методы наглядного восприятия*** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению кадетами программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

***Практические методы*** основаны на активной деятельности самих кадетов. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

* ***Метод целостного освоения упражнений и движений*** (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения).
* ***Игровой метод***  используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

**Материально - техническое обеспечение предусматривает:**

1. Специальную обувь;
2. Тренировочные костюмы;
3. Музыкальное сопровождение;
4. Костюмы для выступления.

**Календарно-тематический план:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы занятий** | **Практика** | | | | |
| **7**  **взвод** | **8**  **взвод** | **9**  **взвод** | **10**  **взвод** | **11**  **взвод** |
|  | Введение. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  | Упражнения на развитие гибкости и растяжки. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
|  | Беседа «Народный, народно-сценический танец и историко-бытовой танец». | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
|  | Постановка корпуса, головы, рук, ног.  Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
|  | Постановка корпуса, головы, рук, ног.  Позиции рук и ног (в применении к народно-сценическому танцу). | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
|  | Постановка корпуса, головы, рук, ног.  Позиции рук и ног (в применении к народному танцу). | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
|  | Изучение вращения по кругу. | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
|  | Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
|  | Полонез: pas полонеза | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 |
|  | Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4. | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
|  | Двойной скользящий шаг pas chassé.  - Галоп.  - Боковой подъемный шаг (pas elevé). | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
|  | Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4. | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
|  | Боковое pas польки; боковое pas польки с вращением по кругу соло | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 |
|  | Полька: pas польки на месте вперед и назад | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 |
|  | Простые комбинации польки | 2 | 1 | 2 | 0 | 2 |
|  | Русский танец:  русский переменный ход по кругу вперед и назад | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
|  | Подготовка к “веревочке” | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
|  | Боковой русский ход (припадание), русский pas de basque | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
|  | Demi plie u grand plie в народном характере | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  | Движения вальса (комбинации с разными элементами, соло, в паре) | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 |
|  | Pas вальса вперед и назад по линиям;  pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé | 0 | 1 | 2 | 3 | 2 |
|  | Вальс с продвижением вперед и назад (вальсовая дорожка) | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  | Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4) | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 |
|  | Работа над техникой исполнения tur по 6 поз. | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  | Работа над техникой вращения в диагональ, по кругу. | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  | Ча-ча-ча (основной шаг, нью-йорк по одному, в парах, алемана, раскрытие, веер, хоккейная клюшка, хип твист, правый волчок по одному, в паре | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
|  | Самба (основное движение, виск, самба ход на месте по одному и в парах, бота фого по одному и в парах, виск с поворотом, корта джака по одному и в парах, самба ход в променадной позиции). | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 |
|  | Рисунки танцевальных этюдов в парах по заданиям педагога. | 1 | 2 | 0 | 3 | 0 |
|  | Изучение  танцевальных движений и комбинаций. | 6 | 5 | 4 | 5 | 4 |
|  | Повторение и закрепление пройденного материала | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 |
| На один класс в параллели | | 34 | 34 | 25 | 34 | 25 |
| **Всего** | | **306 ч.** | | | | |

**Формой подведения итогов**  реализации курса являются:

1. праздничные выступления,
2. зачётные занятия.

**Результаты обучения:**

1. кадеты выступают с концертными номерами на мероприятиях разного уровня;
2. принимают участие с танцевальными номерами в конкурсах разного уровня;
3. самостоятельно готовят выступления на кадетских часах и общекорпусных мероприятиях.

**Список литературы:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва. 2000 год.
2. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца».
3. А. Ваганова «Основы классического танца» 1980 г
4. Гусев «Танцевальные движения и комбинации на середине»
5. Васильева-Рождественская Историко-бытовой танец
6. И. Воронина «Историко-бытовой танец»
7. В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод.Техника»
8. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Приложение 1**

**Способы и критерии определения результативности программы:**

На каждом этапе изучение и исполнение различных танцев и композиций усложняется. Уровень знаний и умений кадет демонстрируетсяво время проведения концертов.

**Критерии определения результативности программы:**

1. *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. *Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. *Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения партерной гимнастики.
4. *Координация, ловкость движений* – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. *Творческие способности* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. *Память* – способность запоминать музыку и движения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_